

# *gli artisti*



## James Caraher

Da oltre quindici anni è Direttore Artistico del prestigioso teatro statunitense *Indianapolis Opera*, dove ancor oggi continua ad esaltare il pubblico con importanti produzioni operistiche; questo anche grazie alla sua capacità di saper amalgamare tutti gli attori di uno spettacolo lirico, ottenendo così importanti risultati, come più e più volte testimoniato dalla critica.

Le più recenti stagioni all'*Indianapolis Opera* lo hanno visto dirigere: *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly*, *The Crucible*, *Falstaff*, *Les Contes d'Hoffman*, *Così fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Werther*, *The Merry Widow*, *Le Nozze di Figaro*, *Turandot*, *Carmen*, *La Fille du Regiment*, *Die Zauberflöte* e *Tosca*.

Caraher ha visto maturare la sua passione per l'opera partendo dal suo primo ruolo di accompagnatore per le prove alla *Tri-Cities Opera* di Binghamton, New York. Da lì si è trasferito alla *Syracuse Opera Company* dove è stato assistente musicale e maestro del coro fino al suo primo podio: *Rigoletto*.

I risultati e l'innato talento lo hanno poi fatto promuovere a direttore principale. Incarico che ha rivestito fino al 1988 quando ha potuto ampliare il suo orizzonte all'*Indianapolis Opera*. Per molte stagioni è stato, in aggiunta, anche direttore musicale dell'*Opera Memphis*.

Nel 2001, Caraher ha partecipato alla straordinaria coproduzione (*Indianapolis Opera* - *Opera Company of Philadelphia*) di *Porgy and Bess* di Gershwin.

Caraher è inoltre di frequente invitato come direttore ospite da altre orchestre alle quali presta il suo talento, fra queste: *The Opera Company of Philadelphia*, *Nashville Opera*, *New Jersey Opera Festival*, *Kentucky Opera*, *Opera Memphis*, *Imperial Symphony Orchestra (Florida)*, *El Paso Opera*, *Fargo-Moorhead Opera*, *Youngstown Symphony*, *Greater Buffalo Opera* e *Opera Delaware*.

Torna in Italia dove durante la scorsa stagione di Musica&Musica ha diretto il *Falstaff* di Verdi a Mercatello e Cagli.



## Coro Polifonico Icense

Si è costituito nel 1980, grazie alla passione per la musica e il canto di molti Mercatellesi e all'opera generosa di don Adamo Lucciarini. Dopo una lunga interruzione, l'entusiasmo e la volontà di alcuni suoi componenti e del presidente attuale, don Fabio Bricca, hanno permesso al coro di ricostituirsi nel 2004.

La corale, composta da circa 35 elementi e diretta dal Maestro Guerrino Parri, ha avuto l'onore, grazie alla preparazione di un repertorio sacro di grande qualità e alla preziosa collaborazione musicale con l'organista Lorenzo Antinori, di esibirsi in importanti chiese; tra le altre: la Basilica di San Pietro in Vaticano, la Basilica Inferiore di San Francesco in Assisi, la Basilica della Santa Casa di Loreto, la Basilica Cattedrale di Urbino e il Duomo di Orvieto.

L'entusiasmo e il consenso unanime hanno spinto la corale ad organizzare rassegne corali nella chiesa di San Francesco in Mercatello sul Metauro, dove si sono esibite assieme ad essa corali nazionali di grande valore e spessore.



Lo studio di un repertorio che spazia tra vari generi musicali di epoche diverse ha consentito inoltre al Coro Polifonico Icense di partecipare alla stagione concertistica regionale *I colori della Musica*, alla *Rassegna Corale Autunnale* della città di Pergola, alla *Rassegna Nazionale Cantar la Voce* nella città di Urbani, alla *Rassegna Canti di Natale* di Serra San Quirico e di esibirsi con successo durante il festival estivo - *Musica&Musica: tempi luoghi e culture a confronto* - di cui è diventata una delle colonne portanti e durante la quale ha cantato anche con l'accompagnamento dell'*Orchestra da Camera delle Marche* diretta dal Maestro Antonio Cavuoto (2006) e dell'*Orchestra Sinfonica G. Rossini* diretta dal Maestro Daniele Agiman (2008) e dal Maestro Lanfranco Marcelletti (2009).

Oggi la corale vive con crescente entusiasmo la propria evoluzione artistica musicale, aperta a future importanti collaborazioni, come quella che la vedrà impegnata alla *Corte Malatestiana di Fano* per l'esecuzione del programma del Concerto di Mezz'Estate 2010 assieme all'*Orchestra Sinfonica G. Rossini* ed al Maestro Lanfranco Marcelletti.

## Vernon Hartman

Nato a Dallas, in Texas, si è diplomato in canto all'Academy of Vocal Arts di Philadelphia. Giovanissimo ha attirato l'attenzione vestendo i panni di *Rigoletto* e ottenendo la parte del Figaro mozartiano in una tournée del Western Opera Theater. Ha poi trascorso cinque anni con la New York City Opera, dove ha debuttato in *Pagliacci*, prima di arrivare al Metropolitan nel 1981 interpretando *Il barbiere di Siviglia*. Il debutto europeo è avvenuto con il Guglielmo del *Così fan Tutte* al Festival dei due mondi di Spoleto nel 1977.

Per quasi due decenni Hartman ha lavorato al Metropolitan Opera di New York interpretando fra le altre opere liriche: *Die Fledermaus*, *Le Nozze di Figaro*, *Faust*, *Pagliacci*, *Turandot*, *Romeo et Juliette*, *Manon Lescaut* e *Billy Budd*. Si è esibito inoltre in tutto il Nord America ed in Europa, in Spagna, Austria, Norvegia e Germania. Da segnalare il ruolo di Fred Moore interpretato nella prima assoluta nell'opera di Anton Coppola, *Sacco and Vanzetti*.

Ha lavorato inoltre come direttore artistico, produttore e consulente per oltre venti teatri in America ed Europa.

Grazie all'esperienza accumulata, nell'anno 2006, fonda la *Impresario Productions*, una società di produzione indipendente. Si dedica con impegno all'insegnamento e conduce seminari e master classes negli Stati Uniti ed in Italia. Fra questi i corsi che dal 2009 organizza a Mercatello sul Metauro, per i quali ha curato anche le regie delle opere *Suor Angelica*, *Falstaff* e *L'Elisir d'Amore*.

### **Amy Johnson**

Soprano, è una tra le cantanti americane più raffinate. Grazie a carisma, bellezza e versatilità vocale, è in grado di rappresentare un repertorio straordinario: da *Salomè* a *Donna Anna* in *Don Giovanni*, da *Madama Butterfly* ad *Aida*, dalla *Contessa* nelle *Nozze di Figaro* a *Desdemona* in *Otello*.

Ha rappresentato questi e altri personaggi in tutto il mondo con compagnie quali la *Vlaamse Opera* di Anversa, la *New York City Opera*, la *Toledo Opera*, la *Virginia Opera* e la *Piedmont Opera*.

Il definitivo riconoscimento internazionale del suo talento avvenne quando fu prescelta dalla compositrice di origine scozzese *Thea Musgrave* per creare il ruolo di *Manuela* nella prima mondiale di *Simon Bolivar*.

Nella sua carriera, ha collaborato con i più grandi direttori e accompagnatori. Da ricordare nel 2006 la sua parte solistica nella *Sinfonia n. 9* di Beethoven, eseguita alla *Carnegie Hall* in favore delle vittime del terremoto del Sud-Est asiatico con la *New York Philharmonic Orchestra*.

Recentemente ha creato un progetto chiamato *Twisted Sisters* in cui scene di "pazzia" tratte da opere quali *Mefistofele*, *Salomè* e *Lucia di Lammermoor*, si intersecano con immagini tratte da film e proiettate in sala con l'accompagnamento dell'orchestra.

Amy Johnson, oltre ad essere una cantante di successo, è anche insegnante di canto all'*Università del Massachusetts* di Amherst.





## Lanfranco Marcelletti

Considerato *gran sorpresa* dalla critica spagnola, direttore d'orchestra e pianista, è uno degli artisti brasiliani più conosciuti a livello internazionale, acclamato per le sue coinvolgenti esecuzioni nel repertorio orchestrale e operistico.

Ha diretto molte orchestre tra cui: *Orchestra Sinfonica del Brasile*, *Orchestra del Teatro Nazionale di Brasilia*, *Orchestra Sinfonica Nazionale del Cile*, *Orchestra Sinfonica di Xalapa*, *Orchestra del Teatro Comunale di Bologna*, *Orchestra Sinfonica di Galicia*, *Haydn Chamber Orchestra di Londra* e *Orchestra del Festival Eleazar de Carvalho* in Brasile.

Il successo ottenuto al *Glimmerglass Opera Festival* nel 2000, dove ha iniziato la sua carriera operistica, lo ha portato a lavorare per altri importanti teatri; tra questi il *Teatro Real* di Madrid, il *Teatro Calderón* di Valladolid e la *Commonwealth Opera* in Massachusetts. Ha assistito il grande compositore Anton Coppola, nella prima dell'opera *Sacco e Vanzetti*

ed ha ideato, in collaborazione con l'attrice C. Bermejo, lo spettacolo per bambini *www.mozart.deus*, prodotto dal Teatro Calderon di Valladolid.

Ha iniziato gli studi musicali in Brasile, al *Conservatorio Pernambucano de Musica* di Recife, la sua città natale, dove si è diplomato in pianoforte. Si è quindi trasferito in Europa, perfezionandosi nel suo strumento alla *Music Akademie di Zurigo* e alla *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* di Vienna, dove ha studiato anche composizione. Ha infine ultimato gli studi di direzione d'orchestra alla *Yale University*.

Numerosi sono i premi e riconoscimenti ottenuti: ha vinto i concorsi "*Giovani Direttori*", promosso dall'*Orchestra Sinfonica del Cile* (1998) e, come pianista, "*Giovani Solisti di Roma*" (1988); è stato nominato "*Giovane Direttore dell'Anno*" dall'*Associazione di Critici d'Arte di San Paolo del Brasile* (1998); ha ricevuto dalla *Yale University* il *Dean's Prize* (1996) e il Premio intitolato a *Eleazar de Carvalho* (1997), compositore e direttore d'orchestra brasiliano considerato sua guida e mentore. Ha ricevuto inoltre una menzione speciale rilasciata dall'*Assemblea dello Stato di Pernambuco* per la sua attività di promotore della musica classica.

Direttore musicale della *Cayuga Chamber Orchestra* di Ithaca, è anche professore di direzione d'orchestra e direttore della *University Orchestra all'Università del Massachusetts di Amherst*.

Invitato nel 2004 a Pesaro per dirigere *Il Viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival, vi ha diretto l'anno successivo anche la farsa *Arrighetto* di Carlo Coccia, e vi ricopre tuttora la carica di assistente del maestro e musicologo Alberto Zedda nella direzione della prestigiosa *Accademia Rossiniana*.

Nel 2009 ha già diretto due concerti nell'ambito della stagione concertistica *Musica&Musica*, ottenendo un meritatissimo successo di pubblico e guadagnandosi una grande stima da parte degli organizzatori che hanno riconosciuto in lui la disponibilità e semplicità dei "Grandi".

## Federico Mondelci

Ottenuta la lode in sassofono al Conservatorio Rossini di Pesaro nel 1979, ha poi studiato canto, composizione e direzione d'orchestra, diplomandosi al Conservatorio Superiore di Bordeaux.

Ha suonato come solista in tutto il mondo con le più importanti orchestre, tra le quali la *Filarmonica della Scala* con la direzione di Seiji Ozawa. Al Festival Mondiale del Sassofono ha rappresentato più volte l'Italia: in Germania, Giappone, Stati Uniti, Spagna e Italia. Dalla sua prima esibizione al Festival di San Pietroburgo collabora con la *Moscow Chamber Orchestra* con cui ha registrato i Tanghi di Astor Piazzola.

Profondamente interessato alla musica contemporanea ha eseguito in prima a Manchester, *Cyberbird* per sassofono, pianoforte e orchestra di Takashi Yoshimatsu con la *BBC Philharmonic Orchestra* diretta da Martyn Brabbins, e i due concerti per sassofono e orchestra premiati al *Concorso Internazionale di Composizione* di Bologna con la *Filarmonica Arturo Toscanini* di Parma.

Ha inciso vari CD che comprendono, tra l'altro, l'opera completa per sassofono e pianoforte di Charles Louis Eugène Koechlin.

Mondelci affianca a quella di solista un'importante attività di direttore d'orchestra con un repertorio che va dalla musica sinfonica, alla lirica, alla letteratura del Novecento. Ha diretto solisti quali *Ilya Grubert*, *Michael Nyman*, *Kathryn Stott*, *Pavel Vernikov* in Italia e Stati Uniti e diretto concerti in Germania, Francia, Portogallo, Russia.

Tra le altre ha in attivo collaborazioni con l'*Orchestra del Teatro Bellini* di Catania, l'*Orchestra Haydn* di Bolzano, l'*Orchestra Giovanile del Teatro Marinsky* di S. Pietroburgo, l'*Orchestra Sinfonica di Sanremo* e l'*Orchestra Sinfonica del Lazio*, alla guida della quale è stato al nuovo Auditorium di Roma.

Ha diretto produzioni operistiche di autori italiani del '700 in festival internazionali come il *St. Petersburg Music Festival* (edizioni 2001 e 2002).

Tra i prossimi impegni figurano concerti come direttore e solista con l'*Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo*, la *New Zealand Symphonic Orchestra*, tours in Germania, Francia e Stati Uniti.

È docente di sassofono al Conservatorio Rossini di Pesaro, direttore artistico dell'Ente Concerti di Pesaro e direttore della *Italian Saxophone Orchestra*, da lui stesso fondata nel 1985.





### Italian Saxophone Orchestra

Composta da 12 sassofonisti diretti da *Federico Mondelci*, è un gruppo unico nel suo genere in Italia. Costituitasi nel 1985, ha tenuto concerti in tutta Italia riscuotendo entusiastici consensi.

L'orchestra comprende nel suo organico tutti gli strumenti della famiglia dei sassofoni: il soprano, il soprano, il contralto, il tenore, il baritono e il basso; la sua ricchezza timbrica ha sollevato l'interesse di molti compositori che per questo gli hanno dedicato loro musiche.

La Saxophone Orchestra ha da poco effettuato un tour in Russia, dove ha tenuto importanti concerti nella città di San Pietroburgo in occasione del prestigioso Festival di Musica da Camera "Palazzi di San Pietroburgo".

Il repertorio spazia dalle trascrizioni classiche, alle composizioni originali del Novecento, ai brani contemporanei, al jazz. Principali autori: Gabrieli, Bach, Rossini, Beethoven, Catel, Borodin, Bizet, Joplin, Stravinsky, Milhaud, Mancini, Tesei, Cesa, Minciacchi, Nicolau, Rossé, Balliana, Gershwin, Rex, Poulenc, Weill, Bernstein, Matitia, Kinaston, Parker, Corea, Gillespie, Shorter, Comoglio.

Di prossima uscita un CD con musiche originali per questa formazione per l'etichetta americana DELOS che comprende musiche di Steve Reich, Gyorgy Ligeti, Graham Fitkin e Philip Glass.

### Orchestra Sinfonica G. Rossini

È l'orchestra della Provincia di Pesaro e Urbino ed è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 2005.

Nata nel 2001 da una selezione coordinata dal Maestro Alberto Zedda, la formazione ha inizialmente partecipato al *Rossini Opera Festival* come Orchestra del Festival. In quest'ambito ha eseguito opere rossiniane (*La Gazzetta - Il viaggio a Reims - L'equivoco stravagante - Il turco in Italia*) e di altri autori (*Un avvertimento ai gelosi*, Pavesi - *La poetessa idrofoba*, Pacini - *Gl'inganni della somiglianza*, Generali - *I tre mariti*, Mosca - *Adelina*, Generali - *Il trionfo delle belle*, Pavesi - *Arrighetto*, Coccia) oltre che accompagnato *Concerti di bel canto* e proposto *Concerti d'archi*.

Dal 2004 il gruppo è divenuto un'associazione autonoma con l'intento di proseguire l'attività lirica e sinfonica anche in diverse sedi e contesti, tra i quali la *Rassegna Lirica Torelliana* di Fano.

L'attività, in costante sviluppo, conta di circa settanta esecuzioni all'anno, su tutto il territorio nazionale e all'estero.

In particolare la formazione è divenuta orchestra di riferimento per le produzioni concertistiche nelle città di Pesaro (Teatro Rossini e Rocca Costanza), di Fano (Teatro della Fortuna e Corte Malatestiana), di Urbino (Teatro Raffaello Sanzio), di Cagliari (Teatro Comu-

nale), di Mercatello sul Metauro (stagione concertistica *Musica&Musica*) e di numerosi altri teatri storici della Provincia di Pesaro e Urbino.

Negli ultimi anni si è esibita con successo in Corea del Sud, Malta e Turchia.

Dal 2008 è parte fondamentale di *Musica&Musica*, dove è stata diretta dai maestri Daniele Agiman, Louis Salemno, James Caraher e Lanfranco Marcelletti.

Nell'agosto 2010, oltre agli impegni che la vedranno protagonista della nostra stagione concertistica, sarà fra le orchestre principali del R.O.F. di Pesaro dove eseguirà le opere *Demetrio* e *Polibio* e *Il viaggio a Reims*, con le direzioni di Corrado Rovaris e Andrea Battistoni, oltre al Concerto Pergolesi, celebrativo del compositore di Jesi e diretto da Tri-sdee Na Patalung.





## Guerrino Parri

La sua preparazione e sensibilità musicale si formano al conservatorio Rossini di Pesaro sotto la guida del Maestro Federico Mondelci, con cui studia Sassofono. L'interesse verso l'aspetto creativo e compositivo lo vedranno comporre e realizzare "musica per immagine" per vari ambiti creativi artistici e televisivi (Telemontecarlo e RAI), e collaborare con il compositore Lanfranco Perini.

Fra le esperienze svolte si segnalano: quella del 1996, quando prepara e dirige il *Piccolo Coro Pop* (coro polifonico di bambini) con cui inciderà *La vera storia di Babbo Natale* (Lanfranco Perini - Enzo Iacchetti) e con il quale sarà ospite a Canale 5; quella del 1997, quando arrangia, compone e realizza *Culla Sonora* (a cura di Maurizio Spaccazocchi), distribuito dalla Sony Music.

Nel 1998 fonda *Arte in Musica*, progetto musicale volto a far scoprire la musica ai più giovani, e nel 2010 da vita ad *Aria Italiana*, organizzazione per la creazione e gestione di eventi musicali e culturali.

Dal 2004 dirige con crescente successo il *Coro Polifonico Icense* e dal 2006 è direttore artistico, assieme a Gabriele Muccioli, della stagione concertistica *Musica&Musica*, da essi creata come valorizzazione del Museo di S. Francesco per la Pro-Loce Mercatellese, di cui è attualmente Presidente.

## Professional Advantage

Fondato da Vernon Hartman e Amy Johnson, che ne sono anche i direttori artistici, *Professional Advantage* offre un approccio unico tra i molti programmi estivi per cantanti americani.

Professionisti di talento che desiderano fare un'esperienza diretta sui palcoscenici europei e approfondire la propria conoscenza della lingua italiana, hanno la possibilità, tramite un corso intensivo, di sperimentare sul campo, nella terra del bel canto e in luoghi dal forte richiamo storico-culturale, come funziona veramente il mondo del teatro lirico.

Questo attraverso il contatto diretto con insegnanti e professionisti che vantano grande esperienza nei vari settori del mondo operistico e che possiedono un innato talento per la trasmissione delle loro conoscenze.

I membri del corpo docente sono infatti scelti annualmente in base alle opere e scene che saranno rappresentate al termine del corso e ai bisogni specifici dei partecipanti, accuratamente selezionati e ritenuti particolarmente idonei alle parti a loro assegnate durante le audizioni preliminari svolte nell'inverno precedente in molte città degli Stati Uniti d'America.

I prestigiosi insegnanti Master del corso 2010 sono il soprano Amy Johnson e il tenore Mark Thomsen.



## Ricatti Acustici

Formatisi nel settembre 2005 come trio acustico si evolvono successivamente fino ad una formazione di 7 elementi.

Musicisti provenienti dalle più svariate esperienze, dal punk alla musica classica, sono riusciti a creare un mix tra la musica tradizionale, soprattutto irlandese, e composizioni originali. Questo alternando arrangiamenti elaborati e semplicità, con un sound inconfondibile sia sulla strada che su palco.

Tra le esperienze di maggior rilievo si segnalano tra le altre le partecipazioni al *Ferrara Buskers Festival*, al *Festival Internazionale di Musica ed Arte Celtica di Courmayeur* e alla *Festa Europea della Musica di Cervia*.

Nel 2009 il gruppo è risultato vincitore del concorso *Sogno di una nota di mezza estate*, all'interno del *Diacetum Festival di Diacceto* (Firenze).

## Louis Salemno

Louis Salemno ha diretto molte compagnie d'opera nord americane; tra queste: *L'Opera de Montreal*, *Houston Grand Opera*, *New York City Opera*, *Opera Pacific*, *Florentine Opera of Milwaukee*, *Michigan Opera Theater*, *Vancouver Opera*, *Opera Company of Philadelphia*, *Baltimore Opera*, *Seattle Opera*, *New Orleans Opera*, *Opera Festival of New Jersey*, *Opera Omaha*, *Orlando Opera*, *Utah Opera*, *Madison*

*Opera*, *Opera Carolina*, *Tulsa Opera* e *Sarasota Opera*. Inoltre ha diretto in concerti sinfonici le orchestre *The Houston Symphony*, *The Madison Symphony*, *The Krakow Symphony* e *The Capetown Symphony*.

Originario di Philadelphia, iniziò la sua carriera come assistente musicale di Max Rudolf al *Curtis Institute*. Vincitore del *Walter Damrosch Memorial Award* per direttori d'orchestra poté perfezionare gli studi con Nadia Boulanger a Fontainebleau, Francia. Ha debuttato come conduttore all'età di soli 15 anni con la *Symphony Harrisburg*, quindi ha proseguito con la *Pittsburgh Symphony Orchestra* e *Curtis Institute Orchestra*.

Salemno è stato inoltre direttore principale ospite del *Serbian National Theater* di Novi Sad, direttore artistico della *Manitoba Opera* di Winnipeg, direttore musicale della *Portland Opera* e direttore principale del *Texas Opera Theater*. Ha diretto inoltre alla *Dallas Opera* ed è stato assistente al *Gran Teatro del Liceo di Barcellona* e alla *San Francisco Opera* di Kurt Adler e alla *Lyric Opera of Chicago* di Bruno Bartoletti.

È anche un validissimo pianista formatosi con Mieczyslaw Horszowski e esibitosi come solista con l'*Orchestra di Philadelphia*.

Ha già alle spalle una partecipazione alla stagione concertistica *Musica&Musica* di Mercatello, dove nel 2009 ha diretto una suggestiva rappresentazione della *Suor Angelica* di Giacomo Puccini.

